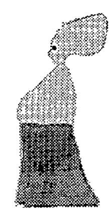


Ética para narradores, por Pablo d'Ors



Libros del siglo: Fernando Marías

Figura indispensable del pensamiento y la crítica actuales, George Steiner acaba de publicar «Gramáticas de la creación». El autor, que con este ensayo culmina provisionalmente una obra de extraordinaria lucidez, se interroga por el destino del ser humano y aboga por la restauración de la palabra y la reconstrucción del «logos»

Steiner y la recuperación del *logos*

GEORGE STEINER
Grammaires de la création
Gallimard. París, 2001.
430 páginas, 135 francos.

OBRA excepcional y sin duda histórica, porque plantea las primeras cuestiones esenciales, sobre el origen y evolución, técnica y espiritual, de nuestras culturas, desde el Génesis hasta la encrucijada actual, a las puertas de una nueva civilización. Los cambios que hoy modifican los conceptos de la comunicación, la información, el conocimiento, la generación de sentidos y de formas, son probablemente –estima George Steiner–, los mayores y de mayores consecuencias, desde que el *homo sapiens* elaboró el lenguaje.

Asistimos a una modificación sustancial del concepto mismo de persona. El transplante de órganos, la clonación, la iniciación de la vida orgánica *in vitro* –continúa Steiner–, alteran inevitablemente el estatuto del yo, la primera persona del singular. La mundialización definitiva de los intercambios económicos corre pareja a una modificación imprevisible de la tierra inmaterial donde florece y no sabemos si pudiera agonizar nuestra amenazada conciencia.

Abordando esas cuestiones capitales, bien presentes, de manera elíptica, o frontal, en toda su obra, Steiner culmina una larga y fecunda carrera, medio siglo largo de crítica y docencia en

☞